

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи курса | 4 |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 2. Структура дисциплины | 7 |
| 3. Содержание дисциплины | 8 |
| 4. Образовательные технологии | 10 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения | 11 |
| 5.1. Система оценивания | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 14 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 14 |
| 9. Методические материалы | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 16 |
| Приложения | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины | 19 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением авангардного мышления, с возникновением антимиметических тенденций в культуре.

Задачи:

- охарактеризовать особенности авангардного мышления в культуре и искусстве XX века;
- познакомить студентов с основными представителями искусства авангарда в разных национальных культурах, разных жанров и концепций, а также с текстами программ художников-авангардистов в театре, кинематографе, изобразительном искусстве и музыке.
- составить представление о современном подходе к анализу и оценке явлений авангардного искусства в искусствоведении и в культурологии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности | ПК-5.1 Способен в профессиональной деятельности работать в коллективе проявляя эрудицию, умение донести профессиональные знания до коллег ПК-5.2. Способен оценить чужое мнение и проявить корректность в опровержении доводов с которыми он не согласен | Знать: -теорию и историю театрально-декорационного искусства; - технику сцены и приемы ее сценического оформления; - технологию художественного оформления спектакля Уметь: - создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; - реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций; - сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе; Владеть: - новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.); - техникой режиссерского |

| | | |
|--|--|---|
| | | анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства. |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Авангард в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| | Лекции | 16 |
| | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| | Всего: | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика культурного контекста эпохи рубежа XIX-XX веков.

Рубеж XIX-XX веков – «закат Европы» кризис духовной культуры и поиск выхода из него: вагнерианство, ницшеанство, марксизм, символизм, декаданс, импрессионизм, ар-нуво, психоанализ, кризис романа и литература потока сознания, фотография и кинематограф. Кризис классической науки: теория относительности, квантовая механика, генетика, теория эволюции.

Тема 2. Эстетика импрессионизма в контексте культуры модерна.

Э. Мане – период ученичества и слагаемые стиля. Испанская тема в творчестве Мане. Феномен «Салона отверженных» и значение «Завтрака на траве» и «Олимпии». Смысл «диалога» со старыми мастерами в этих двух картинах и в целом в творчестве Мане. Взаимоотношения с импрессионизмом. Живописная техника, радикальное обновление жанровой и сюжетной системы в его искусстве. Сочетание остро индивидуального и типичного в видении современности и ее образов. Открытие нового героя - современного городского жителя в его повседневной среде - и сложение живописных средств их выражения. Мане – художник современной жизни и «Бар в «Фоли-Бержер». Истоки современного искусства в живописи Мане. Импрессионизм как новая система станковой живописи. Художественная жизнь во Франции накануне импрессионистического движения и в его эпоху. Значение восточного (японского) искусства для формирования концепции импрессионистической картины. Представления об истине и объективности в искусстве и их критерии. Поиск адекватных средств выражения этих представлений в картине. Полемика с академизмом. Характеристика качеств и особенностей импрессионистической техники, значение пленэрной живописи. Пересмотр основных черт композиции и колорита, новый смысл этих категорий. Импрессионисты как сообщество – степень и глубина их единства. История импрессионистических выставок. Начало изменений основных параметров европейской станковой картины Нового времени в импрессионизме. Распространение импрессионизма в других национальных школах, причины, обуславливающие степень его проникновения. Влияние и значение импрессионизма. Основные мастера импрессионизма (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега, Г. Кайботт, Б. Моризо и др.) и основные темы их творчества. Искусство эпохи «Fin de Siècle». Кризис импрессионизма. Поиск своих путей развития основными мастерами импрессионизма. Особенности художественной жизни эпохи конца века. Молодое поколение: П. Сезанн. Период ученичества и истоки стиля. Характеристика раннего и «импрессионистического» периодов в его живописи. Творческая зрелость: жанровое многообразие и характер живописных задач, решаемых в рамках каждого из жанров: натюрморт, портрет и автопортрет, пейзаж, многофигурные композиции (игроки в карты, купальщики и купальщицы и др.). Принципы построения живописного пространства. Живописные задачи, сформулированные в позднем творчестве мастера, поиски достижения гомогенности живописного пространства, вытеснения иллюзионистических элементов при переходе от натурной к живописной форме. Формообразующие и пространственные функции цвета на этом этапе. Рождение символизма. Г. Моро и П. Пюви де Шаванн. Роль понятия «декоративность» для живописной концепции. Новая эстетика живописи – нео-импрессионизм. Творчество Ж. Сера. Формирование стиля и значение импрессионистического опыта. Первый «Салон независимых» и появление на нем картины «Купание в Аньере». Встреча импрессионизма и неоимпрессионизма на последней выставке импрессионистов. Феномен главного произведения Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт», его место в развитии

современного («modern») искусства. Темы и жанры в творчестве Сера. Место пленэрной живописи в создании пейзажных полотен. «Натурщицы», «Парад», «Канкан», «Цирк» в контексте трактовки этих тем в искусстве XIX – раннего XX века. Понимание темы современности художником и вопрос о выборе сюжетов для ее воплощения. Значение стилизации и декоративизма, проблема взаимоотношений со стилистикой и иконографией ар-нуво. Значение творчества Сера, влияние художника на современников. Создание «Общества независимых художников». Выставочная деятельность «Салона независимых» и ее значение в художественной жизни Парижа и Европы. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека – от импрессионизма к символизму и новым формам выразительности.

Тема 3. Мир и человек в искусстве экспрессионизма.

Основы и развитие символизма в XIX веке во Франции (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро), его «инерция» в 1900-е годы (О. Редон, Э. Каррьер). Символизм как международное явление — параллели и пересечения с искусством Центральной (Ф.Ходлер, П. Модерзон-Беккер) и Северной (Э.Мунк) Европы. Символизм как основа объединения художников группы «Наби». Индивидуальные характеристики и стратегии мастеров этого круга — М. Дени, Э.Вюйара, Ф. Валлоттона, С. Валадон после распада группы в XX веке. Искусство П. Боннара в XX веке и его покровители — И.А.Морозов, супруги Ханлозер. Участие «набидов» в деятельности галереи С.Бинга «Ар нуво», их работа в прикладном искусстве. Преодоление преграды между «изящным» и «прикладным» в рамках стиля модерн, его основные характеристики. Ар нуво во Франции и Бельгии. Архитектура, прикладное искусство, живопись и графика: Э.Гимар, В.Орта, Л.Мажорель, А. Муха. А.де Тулуз-Лотрек в контексте символизма и модерна. Югендстиль в Германии. Мюнхен, Берлин, Дармштадт, Веймар как альтернативные художественные центры; А.ван де Вельде. А.Эндель, Г. Обрист, Ф.фон Штук. Культура Сецессиона в Вене; архитектура (О.Вагнер), прикладное искусство (Й.Хоффман), живопись и графика (Г. Климт) в ее контексте. Британский вариант стиля модерн. Ч.Р. Макинтош. Органическая архитектура Ф.Л.Райта в США. Модерн в Испании, роль Барселоны и фигуры А.Гауди. Художественная атмосфера города и сложение личности П.Пикассо. Первые опыты художника во взаимосвязи с культурой стиля модерн («лотрековский» период) и символизма («голубой» и «розовый» периоды). Первые парижские коллекционеры Пикассо — Г. И Л.Стайны.

Характерные черты немецкой культуры начала XX века — влияние символизма, роль литературы, внимание к духовным категориям. Роль Германии в распространении, популяризации и оценке опыта новаторского искусства Франции в музейной культуре, коллекционировании, арт-дилерстве (Г.Таннхойзер, П.Кассирер). Предшественники экспрессионизма в скульптуре (В. Лембрук) и живописи (Э.Нольде). Дрезденское объединение «Мост», его принципы, составляющие его художественного языка: опыт постимпрессионистов и фовистов, воздействие неевропейских культур, атмосфера творческого братства. Представители объединения, их индивидуальные черты: Л.Кирхнер, Э.Хеккель, М.Пехштейн, К.Шмит-Ротлуф, О. Мюллер. Мюнхенское «Новое выставочное объединение» и группа «Синий всадник». Фигура В.Кандинского, трактат «О духовном в искусстве», рациональное и интуитивное в поиске абстрактных форм. Эволюция творчества мастера в 1910-1913 годах, «Импрессионизм» и «Импровизация»: возникновение абстракции в теории и на практике. Участники «Синего всадника»: Ф.Марк, А.Явленский, А.Макке, Г.Кампендонк, А.Кубин. П.Клее, его индивидуальный путь в открытии абстрактных форм.

Тема 4. Кубизм и конструктивизм в искусстве и повседневной жизни

Искусство неевропейских культур как катализатор радикальных перемен в манере П.Пикассо. Поворотный момент - «Авиньонские девицы», рождение «африканского»

кубизма. Слияние опыта постимпрессионизма и африканской «инициации» в рождении нового направления в искусстве. Аналитический кубизм Пикассо и Брака, его принципы и характеристики. «Монмартрская группа» в поисках синтетических и коллажных форм; проблематика «истинного кубизма». Круг художников-кубистов: роль и влияние литераторов (М.Жакоб, Г.Аполлинер), фигура Д.А.Канвейлера как покровителя и дилера представителей нового направления. Новаторские принципы работы Канвейлера, его участие в позиционировании художников и международная клиентура. Кубизм как культура шифра, новые методы конструирования пространства произведения искусства и его взаимодействия со зрителем. Периодизация кубизма, традиция его разделения на аналитический и синтетический.

Роль русского авангарда (К.Малевич, Л.Лисицкий, В.Татлин, А.Родченко) в сложении эстетики беспредметного искусства в Европе, его воздействие и пути влияния на мировые художественные процессы. Линии выстраивания творческого диалога, роль Германии в этом процессе. Фигуры А.Певзнера и Н.Габо — эволюция эстетики русского авангарда в мировом контексте, между Россией, Германией, Францией и Британией. Абстрактные эксперименты Х.Рихтера и В.Эггелинга — кино и кинетизм. Беспредметное искусство во Франции 1920-х: киноопыты Ф.Леже, работы Р. Делоне. Роль объединения «Де Стейль» в развитии беспредметного искусства. Фигуры П.Мондриана, Т.ванДуйсберга, Г. Ритвельда: сходства и различия в мировоззрении, творческих принципах; их роли в развитии движения; вариации эстетики неопластицизма в их произведениях. Феномен Баухауса В.Гропиуса в Европе 1920-х годов: от идеала эпохи символизма к современной, активной и динамичной структуре. «Веймарский период»: виды и принципы работы, организация школы, ее миссия и атмосфера. Теория и практика мастеров Баухауса: учение Й.Иттена, системы преподавания и творчество В.Кандинского и П.Клее в контексте учебного процесса. Живопись в Баухаусе — Л.Фейнингер, Оскар Шлеммер.

Тема 5. Перформативные практики дадаистов и футуристов.

«Кабаре Вольтер» в Цюрихе и рождение дадаизма: Х.Балль, Т.Тцара, М.Янко. Х.Амп и его ранние работы. Дадаизм как попытка целостного проекта: акции, галерея, выставки, альманахи. Успешное перенесение творческого импульса дадаизма из Цюриха в Париж. Дадаизм в Германии. Политизированные акции Г.Гросса и Д.Хартфилда; эстетика фотомонтажа. «Кёльнская группа» и раннее творчество М.Эрнста. Деятельность К.Швиттера в Ганновере, наследие «мерцизма». Париж и Нью-Йорк в истории дадаизма: работа галереи «291» А.Стиглица и фигуры М.Дюшана, Ф.Пикабиа и М.Рея. Новации и жизненная позиция М.Дюшана, его противоречивое отношение к правилам художественной среды и арт-рынка, формы взаимодействия с ними. Культура реди-мейда, объекты Дюшана и их осмысление в культуре 1920-х — 1930-х годов. Принципиальная адаптивность и изменчивость Ф.Пикабиа как антитеза позиции Дюшана. Фотоискусство М.Рея. Дадаизм в Париже 1920-х: круг художников, литераторов, поэтов и роль в нем А.Бретона. Деятельность А.Бретона в роли куратора коллекции Ж.Дусе. Предпосылки появления сюрреализма, полемика А.Бретона и Т.Тцары.

Тема 6. Сюрреализм в театре и кино.

Рождение сюрреализма, ранние художественные предпочтения лидера группы. Манифест сюрреализма. Индивидуальные манеры основных мастеров раннего сюрреализма: А.Массон, М.Эрнст, И.Танги, Ж.Миро. Искусство П.Пикассо середины 1920-х — начала 1930-х годов в контексте сюрреализма. Мотивы сюрреализма в работах П.Клее. Взаимодействие сюрреалистов с художественным рынком и парижскими галереями (галерея Пьер), проблема противоречия между антибуржуазной риторикой и рыночными стратегиями художников и теоретиков движения. Видоизменения внутри группы сюрреалистов в конце 1920-х годов: фигуры Р.Магритта, С. Дали. Скульптура европейских и американских мастеров в контексте сюрреализма: фигуры Х.Арпа, Г.Мура,

А.Джакометти, А.Колдера. Сюрреализм на грани «магического реализма» и неоклассики: П.Дельво, Бальтюз. Эстетика «сюрреалистического объекта»: М.Оппенгейм, скульптуры и инсталляции П.Пикассо, Х.Миро, С.Дали. Гражданская позиция и выступления близких сюрреализму мастеров в контексте Гражданской войны в Испании: ключевая роль «Герники» Пикассо, работы Ж.Миро, А.Колдера. Сюрреализм и дизайн: переход принципов движения в область прикладного искусства и интерьер. Деятельность П.Гуггенхайм в Европе и США.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - опрос | 8 баллов | 24 балла |
| - участие в дискуссии на семинаре | 4 балла | 12 баллов |
| - собеседование | 6 баллов | 24 балла |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика устных докладов на семинарских занятиях (ПК-5):

1. История импрессионизма как сообщества.
2. Импрессионистический период в творчестве Клода Моне и роль серийности в его живописи.
3. Особенности импрессионистической концепции в творчестве О. Ренуара.
4. Темы балета и театра в живописи Э. Дега.
5. Альфред Сислей – творческая эволюция, специфика пейзажной концепции.
6. Творчество К. Писсарро.
7. Неоимпрессионизм и творчество Ж. Сера.
8. Особенности художественной концепции П. Сезанна.
9. В. Ван Гог и П. Гоген - сравнительная характеристика.
10. Сравнительная характеристика станковой картины импрессионизма и неоимпрессионизма.
11. Основные этапы эволюции искусства О. Родена.
12. Творчество таможенника Руссо и новизна его художественного языка.
13. Феномен прерафаэлизма в английском искусстве.
14. Английская архитектура викторианской эпохи.
15. Понятие о «Новом искусстве» 1870-х — 1910-х годов: краткая характеристика, смысловые основы, ситуация в художественной жизни.
16. Наследие импрессионизма и постимпрессионизма в начале XX века и роль этих направлений в сложении явлений искусства этой эпохи.
17. Культура символизма в Европе 1890-х — 1910-х годов: общая характеристика, основные представители, национальные особенности.
18. Стиль модерн во Франции, Австро-Венгрии, Германии, Британии, Испании: общая характеристика и особенности.

19. Фовизм. Краткая характеристика, основные мастера, особенности их творчества.
20. Кубизм «монмартрский» и кубизм «салонный». Кубизм и футуризм в первой половине 1910-х годов. Краткая характеристика направлений, основные мастера, особенности взаимодействия.
21. Объединение «Мост» в контексте художественной культуры Германии 1900-1910-х годов. Основные мастера, особенности их творчества.
22. Объединение «Синий всадник» в искусстве Германии и европейском контексте 1900-х — 1910-х годов. Основные мастера, особенности их творчества.
23. Отношение к традиции во французской культуре 1900-х — 1910-х годов и феномен «возвращения к порядку» 1920-х годов. Краткая характеристика, основные особенности.
24. «Парижская школа» в 1910-е — 1920-е годы. Контекст, основные мастера, особенности их творчества.
25. Ар деко во французской и мировой культуре 1910-х — 1920-х годов. Краткая характеристика, основные особенности.
26. Беспредметное искусство в Советской России, Германии и Голландии в 1910-е — 1920-е годы. Краткая характеристика, основные особенности.
27. Баухаус и Интернациональный стиль в европейской культуре 1920-х — 1930-х годов. Общая характеристика.
28. Дадаизм в культуре Швейцарии, Германии второй половины 1910-х — начала 1920-х годов. Общая характеристика, основные особенности.
29. Дадаизм в культуре США, Испании, Франции второй половины 1910-х — начала 1920-х годов. Общая характеристика, основные особенности.
30. Сюрреализм в культуре Франции, Британии, США 1920-х и 1930-х годов. Общая характеристика, основные мастера.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

- Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблшер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>
- Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>
- Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>
- Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Общая характеристика культурного контекста эпохи рубежа XIX-XX веков.

1. Рубеж XIX-XX веков – «закат Европы».
2. Кризис духовной культуры и поиск выхода из него: вагнерианство, ницшеанство, марксизм, символизм, декаданс, импрессионизм, ар-нуво, психоанализ, кризис романа и литература потока сознания, фотография и кинематограф.
3. Кризис классической науки: теория относительности, квантовая механика, генетика, теория эволюции.

Тема 2. Эстетика импрессионизма в контексте культуры модерна.

1. Э. Мане – период ученичества и слагаемые стиля. Испанская тема в творчестве Мане. Феномен «Салона отверженных» и значение «Завтрака на траве» и «Олимпии».
2. Смысл «диалога» со старыми мастерами в этих двух картинах и в целом в творчестве Мане. Взаимоотношения с импрессионизмом. Живописная техника, радикальное обновление жанровой и сюжетной системы в его искусстве.
3. Сочетание остро индивидуального и типичного в видении современности и ее образов.
4. Открытие нового героя - современного городского жителя в его повседневной среде - и сложение живописных средств их выражения. Мане – художник современной жизни и «Бар в «Фоли-Бержер». Истоки современного искусства в живописи Мане.
5. Импрессионизм как новая система станковой живописи. Художественная жизнь во Франции накануне импрессионистического движения и в его эпоху.
6. Значение восточного (японского) искусства для формирования концепции импрессионистической картины.
7. Распространение импрессионизма в других национальных школах, причины, обуславливающие степень его проникновения. Влияние и значение импрессионизма.
8. Основные мастера импрессионизма (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро, О. Ренуар, Э. Дега, Г. Кайботт, Б. Моризо и др.) и основные темы их творчества.
9. Искусство эпохи «FindeSiècle». Кризис импрессионизма. Поиск своих путей развития основными мастерами импрессионизма.

Тема 3. Мир и человек в искусстве экспрессионизма.

1. Основы и развитие символизма в XIX веке во Франции (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро), его «инерция» в 1900-е годы (О. Редон, Э. Каррьер).
2. Характерные черты немецкой культуры начала XX века — влияние символизма, роль литературы, внимание к духовным категориям. Роль Германии в распространении, популяризации и оценке опыта новаторского искусства Франции в музейной культуре, коллекционировании, арт-дилерстве (Г.Таннхойзер, П.Кассирер).
3. Предшественники экспрессионизма в скульптуре (В. Лембрук) и живописи (Э.Нольде). Дрезденское объединение «Мост», его принципы, составляющие его художественного языка: опыт постимпрессионистов и фовистов, воздействие неевропейских культур, атмосфера творческого братства.
4. Фигура В.Кандинского, трактат «О духовном в искусстве», рациональное и интуитивное в поиске абстрактных форм.
5. Участники «Синего всадника»: Ф.Марк, А.Явленский, А.Макке, Г.Кампендонк, А.Кубин. П.Клее, его индивидуальный путь в открытии абстрактных форм.

Тема 4. Кубизм и конструктивизм в искусстве и повседневной жизни

1. Аналитический кубизм Пикассо и Брака, его принципы и характеристики. «Монмартрская группа» в поисках синтетических и коллажных форм; проблематика «истинного кубизма».
2. Круг художников-кубистов: роль и влияние литераторов (М.Жакоб, Г.Аполлинер), фигура Д.А.Канвейлера как покровителя и дилера представителей нового направления.
3. Роль русского авангарда (К.Малевич, Л.Лисицкий, В.Татлин, А.Родченко) в сложении эстетики беспредметного искусства в Европе, его воздействие и пути

влияния на мировые художественные процессы. Линии выстраивания творческого диалога, роль Германии в этом процессе.

4. Фигуры А.Певзнера и Н.Габо — эволюция эстетики русского авангарда в мировом контексте, между Россией, Германией, Францией и Британией.

Тема 5. Перформативные практики дадаистов и футуристов.

1. Дадаизм как попытка целостного проекта: акции, галерея, выставки, альманахи. Успешное перенесение творческого импульса дадаизма из Цюриха в Париж.
2. Дадаизм в Германии. Политизированные акции Г.Гросса и Д.Хартфилда; эстетика фотомонтажа. «Кёльнская группа» и раннее творчество М.Эрнста. Деятельность К.Швиттерса в Ганновере, наследие «мерцизма».
3. Париж и Нью-Йорк в истории дадаизма: работа галереи «291» А.Стиглица и фигуры М.Дюшана, Ф.Пикабиа и М.Рея.
4. Новации и жизненная позиция М.Дюшана, его противоречивое отношение к правилам художественной среды и арт-рынка, формы взаимодействия с ними. Культура реди-мейда, объекты Дюшана и их осмысление в культуре 1920-х — 1930-х годов. Принципиальная адаптивность и изменчивость Ф.Пикабиа как антитеза позиции Дюшана. Фотоискусство М.Рея.
5. Дадаизм в Париже 1920-х: круг художников, литераторов, поэтов и роль в нем А.Бретона. Деятельность А.Бретона в роли куратора коллекции Ж.Дусе. Предпосылки появления сюрреализма, полемика А.Бретона и Т.Тцары.

Тема 6. Сюрреализм в театре и кино.

1. Рождение сюрреализма, ранние художественные предпочтения лидера группы. Манифест сюрреализма.
2. Индивидуальные манеры основных мастеров раннего сюрреализма: А.Массон, М.Эрнст, И.Танги, Ж.Миро.
3. Искусство П.Пикассо середины 1920-х — начала 1930-х годов в контексте сюрреализма.
4. Мотивы сюрреализма в работах П.Клее.
5. Скульптура европейских и американских мастеров в контексте сюрреализма: фигуры Х.Арпа, Г.Мура, А.Джакометти, А.Колдера.
6. Сюрреализм на грани «магического реализма» и неоклассики: П.Дельво, Бальтюс.
7. Эстетика «сюрреалистического объекта»: М.Оппенгейм, скульптуры и инсталляции П.Пикассо, Х.Миро, С.Дали.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Авангард в искусстве»: дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением авангардного мышления, с возникновением антимиметических тенденций в культуре.

Задачи:

- охарактеризовать особенности авангардного мышления в культуре и искусстве XX века;
- познакомить студентов с основными представителями искусства авангарда в разных национальных культурах, разных жанров и концепций, а также с текстами программ художников-авангардистов в театре, кинематографе, изобразительном искусстве и музыке.
- составить представление о современном подходе к анализу и оценке явлений авангардного искусства в искусствоведении и в культурологии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля

Уметь:

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;

Владеть:

- новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- техникой режиссерского анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.